

التلفزيون

إعداد: طارق رمضان

التفاصيل السرية لبيع قنوات مودرن سبورت وكورة وحرية بدون معرفة الحكومة

علمي مقامي في شارع ماسبيرو

الموجودين في القناة الاولى التي انطلقت والتي يحصلون على اجور مرتفعة جدا ورغم ذلك لم يحققوا نصف ما حققه مطر في قناة مودرن حرة؛ المصارع قائل ان الملك الجديد سيضع خطة البرامج الجديدة في القنوات الثلاث باعتبار انه سيكون في هذه الحالة مسيطرا على عدد كبير من القنوات التلفزيونية الجديدة في مصر بدون ان يصطدم بالاعلام او بالهيئة العامة للاستثمار خاصة انه لا يتقدم لتغيير التراخيص المعطاة لهذه القنوات وهو وضع قانوني لم تطرق اليه وزارة الاعلام او الهيئة العامة التي تمتلك حقوق مراقبة هذه القنوات ومراقبة التغييرات في اسلوب تراخيصها وازادت المصادر قائلة ان شركة النابل سات تشارك في هذا باعتبار انها تسمح ببيع ترددات من تحت الترابيزة- بالسماح لبعض الشركات التي من حقها انشاء قنوات فضائية بالدخول في شركات مع افراد او رجال اعمال من الباطن حيث تحصل هذه



الحالة لن يطلق قناة جديد انما سيكون لديه قناتان بالإضافة الى قناة اخرى عامة سيكون لديه العامة الحالية ولكن المشكلة الوحيدة التي تقابل رجل الاعمال الذي اصبح يحتكر الاعلام في الفترة الاخيرة بشراء أكثر من قناة فضائية عامة رياضية وقالت المصادر انه في حالة اجراء اتفاق البيع سيتم تغيير عقود جميع مقدمي البرامج في مودرن سواء سبورت او كورة وفي هذه الحالة اما ان يتم زيادة اجور الكبار شوبيير - شلبي- مطر او يتم رحيل البعض عن القناة خاصة ان الملك الجديد لن يقبل بسقف حرية مرتفع وبالتالي هناك برامج كثيرة معرضة للإيقاف بقنوات مودرن حرة اولها انا الشعب الذي ينظر اليه الملك انه مساند للاخوان المسلمين بوضوح ومحطة مصر للاعلامي معزز مطر الذي يحقق نسب مشاهدة مرتفعة جدا لكن الملك الجديد لا يرغب في هذه النوعية من البرامج باعتبار انه لا يسمح لمطر بالتفوق على مقدمي البرامج الكبار

طارق رمضان

ستديو صباح الخير الجديد

الشاب، هل رأيت ستديو صباح الخير يامصر الجديد؟ العجز، طبعاً رأيت هذا السحر لكن المخرج غريب لا يعرف ابن يضع كاميراته وكيف يظهر هذا الجمال لقد وضع المذيعين في نقطة غريبة وتحركات كاميرا لا ترصد اي شيء بالخارج ونوعيات من ألوان لا تحبها الكاميرات لأن اللون البني غامق ولا يشعرك بالبهجة او السعادة في الصباح خاصة ان المحتوى لم يتغير الي الآن؟

الشاب ضاحكاً، انت كده هتبقى مغرض ومحرض ولا يعجبك العجب. العجز: انا بقول الحقيقة الصورة في الخلفية بها شواذب لأن في الصباح يكون الجو غير صاف لذا فهو يحتاج الى رؤية في وضع المذيعين والمذيعات الجدد حتى يظهر جمال القاهرة في هذه النقطة لكن المخرج يلجأ لرحم تقطعات غريبة فهي مغلقة وغريبة ولا تبصع عن البهجة كما قلت انت تقدم برنامجاً صباحياً وليس مسائياً؛ ثم ان البرامج الصباحية تحتاج الى ديكور مهيج وليس ديكوراً فقيراً في الصورة مثل الذي رأيته اتم يوجد في تلفزيون مصر خدمات اتاجية تستطيع ان تحضر ورد بعشرين جنيهها يكون طبيعياً بدلا من الورد الصناعي الفقير في الشكل واللون الذي ظهر على المتصدية؛ ليس الورد الطبيعي افضل يعتم على الحياة والشكل ايضا سواء الاحمر او البنفسج او حتى الازرق يعطى شراه في الصورة ويستطيع البهجة وتعشقه الكاميرا اما اللون الاصفر الفقير الذي ظهر كان غير طبيعي واعطى صورة مشي لطيفة من التلفزيون المصري. الشاب متعجباً، كده انت بلاك ليس؟ العجز متسهماً، عندما تقول الحقيقة تصعب بلاك وليست كتمان الموضوع بسيطاً انت دفعت تكلفة ما، سواء ٢٠٠ او ١٥٠ ألفا ايا كان الرقم فلماذا لا تقدم خدمة متميزة هذا الرقم كان يستطيع ان يكون اكثر اهمية ويستطيع تقديم شكل متميز ورائع لو فيه فكر بسيط او احد يهتم بالشكل هنا؛ ثم ماهذه المقاعد الالوان التي تنتقل من مكان الى آخر وستديو الى آخر ما هذا العشق للون البرتقالي؟ الشاب يضحك، فيه حاجة ثاني؟ العجز يفضض، ابوه كيف يكون برنامجاً عنوانه صباح الخير يامصر وتتر النهاية كله متصور في الاسكندرية ولقطة متلارو للقاهرة طب ماتسموه صباح الخير ياسكندرية ويجعله عامر.

خلافات في راديو مصر بسبب مصروفات مالية لمذيعين لا يعملون

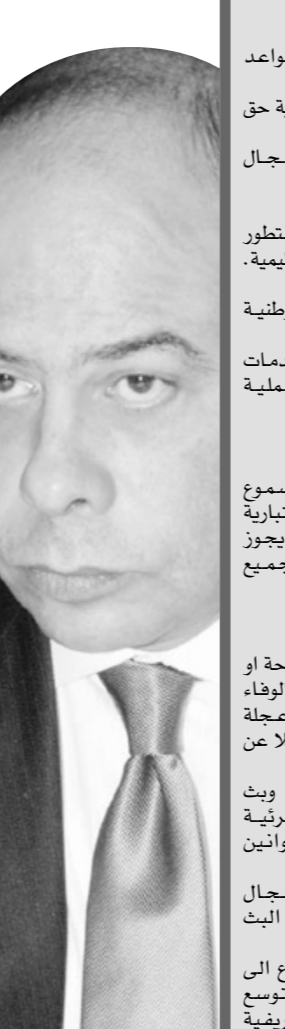
رفض محمد فتحى رئيس الشئون المالية بقطاع الاخبار اعتماد كشف مالية لصرف مكافآت الى مذيعين ومذيعات ومستوفى شفيت رشتها سهرير جرجس رئيسة ادارة راديو مصر التابعة للقطاع وقام فتحى بعرض الكشوف على ابراهيم الصياد الذى كان يعقد يوم الأحد الماضى اجتماعاً مع المذيعين والمذيعات براديو مصر لمناقشة الخلل الانتخابي التى انفرندا بها العدد الماضى الذى رفض اعتمادهما واكد فتحى لسهرير جرجس انه لن يعتمد الكشوفات ولن يصرف المبالغ خاصة انها ستصرف لن يعملون فى الاصل ولم يحضروا الشيفت الخاص بهم وانها لم تخبره بالحقيقة في صرف هذه المبالغ؛ ورغم محاولات جرجس ان تؤكد لفتحى ان رئيس القطاع موقع على الكشوفات إلا ان فتحى اكد لها ان رئيس القطاع رفض التوقيع ولايد من التحقيق في العريى التى طبيعتها.



نكش حقيقة إهدار المال العام في ستديوهات المخلوع ١٠٠ مليون جنيهه في ستديو أرض الحرس و١٩٠ مليون فى المقطم

تفكيكها وعددها أربعة استديوهات على أعلى مستوى قناتين بعمدية شرم الشيخ، بواحد ببرج العرب بالإسكندرية ستديو قصر حراسة الرئاسة. وقد حصل هيكل على موافقة كل من عصام شرف رئيس الوزراء والمجلس العسكري من أجل تفكيك هذه الاستديوهات وإعادتها إلى مبنى ماسبيرو مثلها مثل بقية استديوهات مبنى البنى التى يعانى منها من نقص فى أجهزتها الفنية. وتم بالفعل تشكيل لجنة خاصة من قطاع الهندسة الإذاعية بماسبيرو وقامت بتفكيك أول ستديو ببرج العرب وتم نقله إلى قطاع الاخبار بماسبيرو حيث سعاد تركيبه مرة أخرى خلال أيام في الاستديو الجديد لبرنامج صباح الخير يا مصر التابع للقطاع بالدور ٧٧ بالتلفزيون. وقد كشفت مصادرنا ان الاستديوهات الأربعة تحوى على أحدث الأجهزة الفنية في الشرق الأوسط من أجهزة صوت وضاءة وكاميرات ديجيتال الجيد لبرنامج صباح الخير يا مصر التابع للقطاع بالدور ٧٧ بالتلفزيون. وقد كشفت مصادرنا ان الاستديوهات الأربعة تحوى على أحدث الأجهزة الفنية في الشرق الأوسط من أجهزة صوت وضاءة وكاميرات ديجيتال الجيد لبرنامج صباح الخير يا مصر التابع للقطاع بالدور ٧٧ بالتلفزيون. وقد كشفت مصادرنا ان الاستديوهات الأربعة تحوى على أحدث الأجهزة الفنية في الشرق الأوسط من أجهزة صوت وضاءة وكاميرات ديجيتال الجيد لبرنامج صباح الخير يا مصر التابع للقطاع بالدور ٧٧ بالتلفزيون.

ان الاستديو الأكثر تكنولوجيا ولم يستخدم منذ تم إنشاؤه في يناير ٢٠٠٩ مرة واحدة فقط وهي يوم فبراير وقبل موقعة الجمل وهو المكان الذى ظهر فيه الرئيس المخلوع في الخطاب الشهير الذى كان احد اهم اسباب موقعة الجمل الأشهر في التاريخ المصرى حيث تم فتح الاستديو للخطاب ثم اغلاقه مرة واحدة حتى الآن؛ وقالت المصادر ان الرئيس المخلوع كان قد شهد افتتاح الاستديو وجلس بجوار انس الشقى وزير الاعلام السابق وايدى عددا من الملاحظات عن الاستديو ثم انصرف بدون ان يدخل مرة أخرى حتى الخطاب الأخير؛ المصادر قالت ان التجهيزات الفنية الموجودة فى الاستديو تمت في اطار رغبة انى الشقى في تجهيز بديل لقطاع الاخبار في حالة الطوارئ او وجود أعطال في ماسبيرو ليستخدم هذا الاستديو المزمع ليكون بديلا له. المصادر قالت ان تكلفة الاستديو وصلت الى ١٠٠ مليون جنيهه وعدم تفكيكه في ظل وجود بديل آخر لماسبيرو وهو مركز تلفيزيون المقطم الموجود حاليا والمجهز على أعلى مستوى ايضا ووصلت تكلفة تجديده اكثر من ١٩٠ مليون جنيهه وكان احد اهم البدائل لبرنامج حافظ الميرازى بتوقيت القاهرة قبل الغاء الاتفاق وقالت المصادر موضحة اهمية تفكيك جميع ستديوهات الرئيس السابق من مكانها لأن الاستديوهات هي اهم اشياء البنية التحتية في التلفزيون فلقد بحث عن الاستديوهات المغلقة والمخصصة للرئيس السابق والتي تلتق طوال العام ولا تفتح الا في المناسبات الخاصة وهي ستديوهات تعد الاحد تكنولوجيا في الشرق الأوسط بالإضافة الى عدد ٨ سيارات حديثة جدا من سيارات الاداعة الخارجية (هايد فينشن) والتي كانت لاتعمل الا في نقل الخطب والاحتفالات الخاصة برئاسة الجمهورية مما يجعل اكثر من نصف قوة النقل التلفزيوني مخصص للرئاسة بينما تعمل السيارات الأقل كفاءة والأقل امكانية وهي التى تخصص للمباريات والبرامج والمسلسلات التابعة لقطاع الانتاج فقط هذه الاستديوهات التى تتواجد في أماكن محددة قرر اسامة هيكل وزير الاعلام



منع تأجير السيارات فى التلفزيون والبحث عن حلول لتخفيض بند الوقود الذى وصل لـ ٣٠٠ مليون فى العام

من الخارج واعادة النظر في بند النفقات المرتفعة للصرف على وقود وزيوت السيارات المرتفع جدا حتى يتم توفير جزء منه للصرف على بنود اخرى في قطاعات الاتحاد.

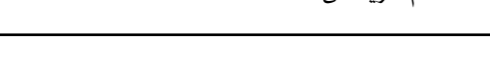
والمذيعين والمذيعات من استخدام سيارات الركوب وايضا قيام المخرجين والمخرجات بتأجير سيارات اثناء تنفيذ اوامر التصوير مع بقاء هذا المبلغ الضخم في بنود الموازنة العامة لاتحاد الاداعة

بعد ان رفضت وزارة المالية زيادة البند الخاص بوقود سيارات الركوب السنوية من ٢٠٠ الى ٤٠٠ مليون وهو البند الذى يشير الى الآن حيرة بين العاملين فى التلفزيون خاصة مع حرمان

أسرار إطلاق قناة «ميلودى سبورت»

القناة لمشاهدتها؛ وعن اطلاق شبكة ميلودي لقناة رياضية قالت المصادر الفن والرياضة متلازمان واستثمار قوى والجمهورية الرياضية تتنافس الجماهيرية الفنية لذا قررنا الدخول الى معترك القنوات الرياضية لنساهم في تغيير الشكل العام للاعلام الرياضي.

للحصول على العديد من البطولات الرياضية المختلفة التى يرغب الجمهور المصرى في متابعتها فى الفترة القادمة ولم تكف فقط بعرض مباريات الدورى العام المصرى كبقاى القنوات وانها قامت بالتعاقد على اجهزة تظهر لأول مرة على الشاشة فى اطار الخدمات التلفزيونية الجديدة التى ستقدمها

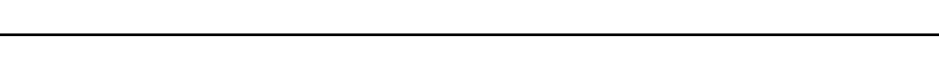


تنفرد بتفاصيل قانون الإعلام الجديد وتراخيص الفضائيات فى مصر

الهيئة القومية لبث المسموع والمرئى تعطى التراخيص وتتابع الفضائيات وتعاقب بقرار من المحكمة تعديلات على القانون ١٢ يحرم اتحاد الإذاعة والتلفزيون من حقوق البث

له الموضوع قد يعتمد البعض ان التلقى العادى لاشان هذا به فهو موجه الى العاملين فى القنوات الفضائية او رجال الأعمال الذين يرغبون في معرفة كيف سيدار الاعلام المصرى في الفترة القادمة لكن هذه البنود التى تنشر بعضها هنا وستتابع نشرها فيما بعد لابد ان يعرفها الشخص العادى لانها متعلقة بطبيعة عمل القنوات الفضائية ومايجوز ان تتاوله او لا تتاوله وكيف ستراقب وكيف ستعمل في المستقبل القريب؛ لذا كنا أول من سبق وأول من نشر تعديلات القانون ١٢ المنظم لبث داخل جمهورية مصر العربية وهو القانون الذى يتم تعديله حاليا داخل وزارة الاعلام؛ وكما اول من كشف عن ايجاد صيغة جديدة للعمل فى الاعلام باسم المجلس الأعلى للاعلام يكون مسئولاً عن الفضائيات والصناعة معا ؛ ولكم تعديلات القانون ١٢ تخصص فقط لتنظيم البث الفضائى داخل جمهورية مصر العربية وهو ما اصطلح على تسميته الهيئة القومية لبث المرئى والمسموع وهى الهيئة التى ستكون هى المسئولة عن اعطاء الفضائيات التراخيص والسماح لها بالعمل داخل جمهورية مصر العربية ومراقبتها وتوقيع العقوبات عليها في حالة المخالفة وتقول التعديلات على مواد القانون ١٢ موضحة موقف اتحاد الإذاعة والتلفزيون من العمل بعد صدور انشاء الهيئة القومية لبث المرئى والمسموع فى مصر واكدت التعديلات ان اتحاد الاداعة والتلفزيون سيبقى كما هو (ساع بعض السلطات التنظيمية المقررة واسنادها الى الهيئة مع اعطاء الاتحاد حق الاستمرار في تقديم خدمات مباشرة نظير الحصول على تراخيص من الجهاز الامثل لمقابل لمدة خمس سنوات يتم خلالها تقرير الوضع الامثل لاحاد الاداعة والتلفزيون وهو اما تحويله الى شركة قابضة يسرى عليها القانون ٢٠٢ لعام ١٩٩١ ويتبع الشركة القابضة شركات تابعة تختص كل شركة منها بما يتناسب من نشاطها المخصص والمرخص له وتعمل معاملة الشركات التجارية من حيث الربح والخسارة، وقالت التعديلات ان اهم ملاحق مشروع القانون هي اشاء جهاز قومي لتنظيم البث المرئى والمسموع وتكون له الشخصية الاعتبارية العامة وتتبع الوزير المختص بشئون الاعلام ويختص بتنظيم وترخيص ورقابة ومتابعة كل ما يتعلق بهذا النشاط وثأ ونتاجا واتاحة وتوزيعا واستهلاكاً ووضع اكواد خاصة بحسبى المادة المذاعة والمعلقة بما يتضمن مصالح الجمهور ويحفظ في الوقت نفسه مصالح منتجى ونافلى وموزعى تلك الخدمات في اطار من المنافسة الشريفة والائتمار بالقوانين السارية في مصر. علة القانون للجهاز الحق في ادارة وتنظيم القطاع بصفة عامة وهى رقابة المرخص لهم واتخاذ الاجراءات اللازمة نحو ضمان حسن سير العمل بما يتفق والمصالح العام وسياسة الدولة. اعطى القانون الجهاز الحق في وضع اسس الترخيص باستخدام الحيز الترددى المرخص لهم او لتقديم خدمات البث والتوزيع والاصدار للتراخيص اللازمة لمعدات البث وفق الشفرتات وذلك مقابل الرسوم التى سيددها في هذا الشأن. يضع الجهاز ضوابط الجودة الفنية والتقنية لضمان جودة الأداء والتأكد من جودة مستوى الخدمة المذاعة والمعلقة وترك امر الشروط والضوابط التشغيلية للائحة التنفيذية للقانون لما لهذه الشروط من ابعاد فنية وثقافية وتعزز وضعها في مت القانون ازم القانون بوضع الهيئة العامة في هذا المجال بموافقة الجهاز بما يطلبه من معلومات تتعلق بنشاطه ويقع مشروع القانون في ٤٣٣ مادة هذه ابرزها واهمها على الاطلاق؟

مادة -١- تعريفات فى تطبيق القانون يقصد بالمصطلحات الآتية المعانى المبينة قرين كل منهم ١- الوزير المختص الوزير المعنى بشئون الاعلام والجهاز القومى لتنظيم البث المرئى والمسموع ٢- مجلس ادارة الجهاز ٣- البث- ارسال والاشارة الاداعية والتلفزيونية سلكيا ولاسلكيا بالإضافة الى البث عبر الاقمار الصناعية والشبكات الإلكترونية كشبكة الانترنت وغيرها- فيس بوك- تويتر) ٤- خدمة البث- اذاعة وارسال واتاحة الرسالة اصلا سلكيا ولاسلكيا والترددات مخصصة البث المسموع والمرئى الارضى والفضائى من الطيف الترددى والمحدد



هيكل